1. Понятие модерна, его этимология и история.
2. Понятие дискурса у Фуко и Лиотара. Дискурс философии.
3. Ж. Деррида и М. Хайдеггер. Бытие как текст.
4. Культурно-исторические горизонты модерна.
5. Три великих наррации эпохи модерна.
6. Понятие презенса (настоящего) и его роль в структуре философии.
7. Понятие и определение постмодерна.
8. Знание в системе культуры. Знание и власть. М.Фуко «Воля к знанию».
9. Взаимоотношение языка и философии у Деррида.
10. Понятие и философия различия. Различие и откладывание (differаnce).
11. Проблема легитимации знания.
12. Философия в модернистском проекте.
13. История западной философии как история трансформаций бытия.
14. Понятие перформативная легитимация знания
15. Философия и психоанализ. Теория шизоанализа культуры Делеза.
16. Постмодерн как состояние культуры конца ХХ в. Работа Ж-Ф. Лиотара «Что такое постмодерн».
17. Модернистский проект и его основные институты.
18. Проблема смысла в современной философии и лингвистике.
19. Теория смысла Л. Витгенштейна и Ж. Делеза.
20. Культура, знание, философия в постмодернистской констелляции.
21. Тождество и различие. Философия различия.
22. Марксизм и постмарксизм в концепции Ж. Бодриара.
23. Телевидение и конец классической культуры.
24. Деконструкция как метод текстуального анализа.
25. Проблема «начала» постмодерна. Идеология и мифология рационалистического начала.
26. Язык как письмо. Голос и письмо.
27. Исторические фазы развития письма.
28. Проблема модернизма. Классический, модернистский и постмодернистский взгляд на модернизм.
29. Крах модернистского проекта как условие постмодерна.
30. Знание в информационном обществе.
31. Стирание междисциплинарных границ гуманитарных наук как условие постмодерна.
32. Основные представители философии культуры постмодерна (Р.Барт, М.Фуко, Ж.Деррида, Ж.Делез, Ж-Ф.Лиотар, Ж.Бодриар и др.)
33. Постмодернизм в США. Р.Рорти, Ф.Джеймисон, И.Хссан и др.
34. Модернизм в культуре и искусстве ХХ в.
35. Распространение «постмодерна» на живопись, поэзию и др. виды искусства.
36. Модернизм как культурный феномен. Современные дискуссии о модерне.
37. Постмодернизм и культура. Понятие постмодерна.
38. Постмодернизм и культурфилософия: проблема соотношения.
39. Идея «смерти бога, человека, литературы, философии, культуры».
40. Проблемы генезиса и исторической датировки постмодерна.
41. Проблема времени: модерн как господство настоящего.
42. Зарождение стиля «постмодерн» в архитектуре 70-х г.г.
43. Бытие, время, язык. Деконструкция настоящего у Деррида и др.
44. Модернизм в культуре и искусстве ХХ в. Работа М.К. Мамардашвили, Э.Ю. Соловьева, В.С. Швырева «Классика и современность: две эпохи в развитии культуры».
45. Философия языка. Работа Л.Витгенштейна «Философские исследования»
46. Категории постмодернистской культуры.
47. Тождество и различие. Философия различия.
48. Одно и другое. Диалектика. Мир без другого.
49. Письмо, безумие, игра, сексуальность.
50. Работа Ж. Бодриара «Фатальные стратегии».
51. Ожирение: проблема тела в философии и культуре.
52. Террор: вопрос о власти.
53. Сексуальность – горизонт западной метафизики.
54. Понятие и феномен «гипертелии».
55. Масс медиа, реклама, информация и постмодернизм.
56. Философия в постмодернистской перспективе. Работа Р. Барта «Смерть автора».
57. Классика, современность, постсовременность. Работа Р. Рорти «Зеркало природы».
58. Маргинальные концепции философии и культуры.
59. Философия различия Делеза. Сопоставление с философией Деррида.
60. Интерпретация проблемы творчества Делезом.